

DES FESTIVALS DE HAUT NIVEAU / La mode était aussi bien présente en 2021 avec pour point culminant "Afrik Fashion Show" qui était à sa 15e édition. Isabelle Anoh, l'initiatrice de l'évènement s'est payée le luxe de mettre en attraction des ministres de la République sur le "T".

## Mode et tradition valorisent le "made in Côte d'Ivoire"



Mannequins d'un soir les ministre Kandia Siandou et Amédée ont illuminé le T.

La mode était aussi bien présente en 2021 avec pour point culminant "Afrik Fashion Show" qui était à sa 15e édition. Isabelle Anoh, l'initiatrice de l'évènement s'est payée le luxe de mettre en attraction des ministres de la République sur le "T". Avec l'ensemble des modèles, les ministres Kandia Camara, Siandou Fofana et Félix Anoblé mannequins d'un soir, ont sublimé le "T". Au-delà de la symbolique des 15 printemps d'une créativité flamboyante, les 15 créateurs à l'affiche ont fait la démonstration du savoir-faire du « Made in Côte d'Ivoire ». Comme chaque année les festivals culturels de valorisation de la tradition ivoirienne et africaine ont également bien tenue leur rôle. Festival Sud Comoé Agnitié, Abidjan Folklore Day, Tchou Dan Festival et bien d'autres, représentatifs de toutes les régions de la Côte d'Ivoire, ont sensibilisé à la promotion de nos us et coutumes.

## CULTURE, ARTS, MEDIAS ET TOURISME

# Un florilège d'activités majeures avec la Covid-19 en toile de fond !



*La qualité des créations locales donne, indubitablement, de la visibilité internationale et de la valeur ajoutée aussi !*

Plus que quelques jours seulement pour que les lampions de l'année 2021 s'éteignent ! Comme à l'accoutumée, Le Patriote, votre journal, offre le bilan des activités phares qui ont marqué les 365 jours de l'année, afin d'en saisir l'impact, non seulement, sur la marche de la nation, mais également, la plus value que ces activités ont ajoutée, spécifiquement, au secteur des arts, de la culture, des médias, du tourisme.

### **La marche vers la transformation économique des secteurs de création**

De l'avis de tous les acteurs et observateurs du monde des arts et de la culture, la Côte d'Ivoire vient d'opérer une révolution ! En effet, attendue depuis des lustres, la rémunération pour copie privée sonne aujourd'hui comme du pain béni pour tous les créateurs. La rémunération pour copie privée, il faut le noter, est une redevance prélevée sur les supports d'enregistrement tels que les disques durs, les clés USB, les cartes mémoires, les CD ou les DVD, destinée à compenser les ayants droit pour l'exception de copie privée de leurs œuvres, principalement la musique et les films. Pour parvenir à ce qui se présente comme le précieux sésame des créateurs ivoiriens aujourd'hui, il est bon de noter que c'est, le 20 octobre dernier, lors du conseil des ministres, que le président de la République, Alassane Ouattara, a signé quinze décrets structurants dans le domaine des arts et de la culture. Ces décrets portent, entre autres, sur le statut de l'artiste, la reprographie, l'organisation des spectacles, surtout la rémunération pour copie privée qui sortira les artistes de la pauvreté. En amont, Alassane Ouattara, qui tient à faire des arts et de la culture un maillon essentiel du développement de la Côte d'Ivoire, a procédé au changement de dénomination du département ministériel qui gère ce portefeuille. Ainsi, du ministère de la Culture et de la Francophonie, celui-ci est désormais appelé ministère

de la Culture et des Industries des arts et du spectacle. Donnant ainsi un contenu et des attributions hautement économiques au département dirigé par Mme Harlette Badou N'Guessan Kouamé depuis son entrée au gouvernement le 26 mars dernier. Outre la rémunération pour copie privée, bien d'autres activités de choix ont marqué l'année qui tire sa révérence. Au nombre de celles-ci, l'on est en droit d'évoquer la participation, exceptionnelle, d'Olivia Yacé, Miss Côte d'Ivoire 2021 au concours Miss monde. Avec les atouts, tant plastiques qu'intellectuels, l'ambassadrice de la Côte d'Ivoire est même entrée dans le carré d'as et des pronostics lui prédisent la victoire au finish. Ce qui est inédit pour la Côte d'Ivoire et le monde entier. Quant aux manifestations telles que le FEMUA (Festival des musiques urbaines d'Anoumabo), la SNAC (Semaine nationale des arts et de la culture) et bien des concerts, des spectacles d'humour dont la Côte d'Ivoire est dorénavant la plaque tournante, ont pu tenir le public en haleine.

### **Les médias et la francophonie**

Dans le domaine des médias, les acteurs du secteur disent toute leur admiration de la nomination à la tête de ce département d'un puriste, un homme du sérail : Amadou Coulibaly. En si peu de temps, il a imprimé sa marque à ce département qu'il connaît suffisamment, de par sa proximité avec les journalistes. Sous sa houlette, la Côte d'Ivoire vient d'abriter, à l'initiative du FSDP (Fonds de soutien et de développement de la presse), les 29 et 30 novembre derniers, à Abidjan, un colloque international sur le thème : «Quelles stratégies d'appui durable au développement des médias dans l'espace Cedeao ?» Cette assise avait pour, entre autres visées, le partage d'expériences des organismes de gestion de l'aide publique aux médias et des réflexions sur l'avenir de ceux-ci dans un environnement en perpétuelle mutation afin de s'approprier les mécanismes de financement dans l'espace CEDEAO. Au finish, les participants ont mis en place un réseau des organes de gestion de l'aide publique aux médias. Quant à la traditionnelle cérémonie des Ebony, organisée par l'UNJCI (Union nationale des journalistes de Côte d'Ivoire) et qui consacre le meilleur journaliste de l'année, elle a tenu toutes ses promesses avec pour Super Ebony, Bohoussou Kouassi Mardochée de la "Radio Adjamé FM". Encore, la question de la professionnalisation et de la viabilité des médias a rythmé l'année et les festivités d'Ebony 2021 ont fait un focus sur le thème : «Journalisme



et Fake News : défi ou défiance». Le Patriote qui avait Dao Maimouna et Fousséni Touré comme nominés, s'est adjugé le "Prix spécial Ebony culture", remporté le 18 décembre 2021, à Yamoussoukro, dans le cadre de la célébration de la soirée des Ebony par le dernier cité. Touré Fousséni a aussi remporté, le 28 septembre dernier, le Grand prix CAIDP et le Prix spécial "Accès à l'information, médias et migration", portés par le REJAIP-CI (Réseau des journalistes pour l'accès à l'information en Côte d'Ivoire), soutenu par le bureau Abidjan de l'Unesco. S'agissant des 9ème Jeux de la Francophonie qui auront lieu à Kinshasa, en RD Congo, du 19 au 28 août 2022, les présélections se sont déroulées les 12, 13 et 19 juillet 2021 au Palais de la Culture d'Abidjan Treichville. Et la Côte d'Ivoire, qui entend faire bonne figure, a choisi ses représentants dans les disciplines artistiques et culturelles telles que la danse de création, la peinture, la sculpture, la photographie, la littérature, les arts de la Rue, le hip pop, les marionnettes géantes etc.

### La marche glorieuse du cinéma !

Le septième art n'est pas resté en marge de la marche glorieuse de la Côte d'Ivoire sur la professionnalisation de ce secteur. La Côte d'Ivoire a produit plusieurs téléfilms et séries avec ingéniosité. "Les coups de la vie" de Franck Vléi, "Un homme à marier" de Konnie Touré, sans oublier "Ma Grande famille" de la sémiante Akissi Delta continuent d'animer les petits écrans. Surtout, cette année, ces productions cinématographiques ont donné la chance à de jeunes acteurs et autres techniciens des métiers (cameraman, lampiste, script, scénaristes,...) du 7ème art de faire leurs preuves. L'un des rendez-vous en la matière, c'est le festival Ciné droit libre. Cette année, le coordonnateur Yacouba Sangaré et son staff ont tablé sur le thème "Quel futur pour nos enfants ?", à l'occasion de la 13e édition de ce festival qui s'est déroulé du 17 au 20 novembre dernier.

### Le tourisme, futur poumon de la Côte d'Ivoire

A fond ! La Côte d'Ivoire y est pour faire du tourisme l'un de ses poumons économiques. Avec la mise en place de "Sublime Côte d'Ivoire", la stratégie nationale de développement touristique, depuis 2019, le titulaire du département ministériel à charge de cette question est pratiquement sur tous les fronts, de haut niveau, tant au niveau national qu'international. C'est en cela qu'avec le leadership du chef de l'Etat et la maestria de Siandou

Fofana, la Côte d'Ivoire a abrité, pour la première fois, en Afrique subsaharienne, la Journée mondiale du tourisme (JMT), pour sa 41ème session, le 27 septembre 2021. Bien avant cette importante assise qui a mis la Côte d'Ivoire sous les projecteurs du monde entier, une quinzaine touristique a permis aux touristes locaux d'aller à la découverte des attraits du terroir ivoirien. La cerise sur le gâteau, c'est l'élection de Siandou Fofana, récemment, à la présidence du Conseil exécutif de l'OMT (Organisation mondiale du tourisme) au terme de sa 24e Assemblée générale tenue à son siège à Madrid (Espagne). En dépit de la persistance de la Covid-19, Siandou Fofana et son équipe maintiennent la flamme de faire de la Côte d'Ivoire le hub touristique et faire siéger le pays dans le Top 5 du continent.

### A l'international !

Au-delà des frontières nationales, sans forfanterie, la Côte d'Ivoire fait rêver. Il en est de même dans les domaines des œuvres de l'esprit. C'est en cela que la Côte d'Ivoire a été doublement honorée, le 12 décembre, lors de la cérémonie d'ouverture du 60e Sommet ordinaire de la CEDEAO à Abuja (Nigeria). Deux figures de la scène culturelle nationale ont été primées lors de cet événement. Il s'agit de la comédienne ivoirienne Akissi Delta, réalisatrice et productrice de la célèbre série "Ma famille ou Ma Grande famille" et de l'artiste pluridisciplinaire, fondatrice du village Kiyi, Wêrê Wêrê Liking. Les deux, comme bien d'autres créateurs, ont fait flotter le drapeau ivoirien, au cours de l'année 2021, dans le firmament. A cela s'ajoute, tout de même, la participation ivoirienne au dernier FESPACO tenu du 16 au 23 octobre dernier à Ouagadougou au Burkina Faso.

### A nos disparus !

Y a-t-il encore un mécène de sa trempe ? Hamed Bakayoko, Hambak, le Golden Boy, l'Etoile d'Etat ! C'est de lui qu'il s'agit, son rappel à Dieu laisse encore des stigmates dans le monde du show biz ivoirien et mondial. Lui qui portait à bout de bras tous les artistes africains et de la diaspora laisse encore artistes, producteurs et autres dans un désespoir sans nom. Tellement il en faisait suffisamment pour donner à chacun l'occasion de faire éclore son talent et d'en vivre décemment. Ils sont encore des millions qui maudissent, ce 10 mars 2021, où la vie a semblé s'arrêter avec la disparition en Allemagne d'Hamed Bakayoko. L'autre grosse perte, est celle de Léonard Grogueh survenue dans la nuit du 3 au 4 septembre dernier. Acteur, dramaturge, formateur, le créateur de la réputée émission satirique "Comment ça va" a rejoint l'au-delà à 82 ans. Dans la nuit du 9 au 10 novembre dernier, c'est une autre référence dans le monde des belles lettres, Isaïe Biton Koulibaly, qui rangeait la plume, agrandissant ainsi la tache noire de l'an 2021. Par-dessus tout, la Côte d'Ivoire, dans tous les domaines de la création, est montée d'un cran. En dépit de la pandémie à coronavirus, le pays a montré toute sa résilience, tant dans la professionnalisation des différents secteurs de création que dans la transformation structurelle et économique des arts, de la culture, du tourisme et des médias. Mieux, le pays pose encore un pas majestueux de son développement social, humain et économique. Ce qui est de bon aloi, surtout que le résultat escompté sera de donner l'occasion, à chaque acteur

culturel, artistique, touristique et autre, de vivre de sa création, de son métier.

**JEAN-ANTOINE DOUDOU**