



Réhabilitation du pont Félix Houphouët Boigny / Le pont Félix Houphouët Boigny présente depuis quelques mois un visage plus rayonnant. Ce nouvel ouvrage est le résultat des travaux de réhabilitation dont la finition date de 2019.

Benoit Brown ; « Drogba est un produit touristique »

Pendant que nous échangeons, un ancien match de Chelsea avec Drogba était transmis à la télévision. Quand j'ai indiqué que j'étais du même pays que Drogba, toutes les portes m'ont été ouvertes », témoigne l'hôtelier. Par ailleurs, l'expert Koudou Hervé a indiqué que les ponts participent de la démocratie. Il a annoncé la sortie de terre d'autres ponts (4ème pont Yopougon-Adjamé, 5ème pont Plateau-Cocody, 6ème pont du

canal de Vridi à la sortie à Jacquerville) et échangeurs.

Mis en circulation le 20 mai 1957, le pont Félix Houphouët Boigny a remplacé le pont flottant. Il a constitué un brassage culturel entre les populations du sud d'Abidjan et celle du nord d'une part, entre les Ivoiriens et le Mali, la Haute-Volta devenu le Burkina Faso, la Guinée, le Sénégal.

participait pour la première fois. Dans l'hôtel où je logeais, personne ne connaissait ni la Côte d'Ivoire, ni le président Ivoirien. Pendant que nous échangeons, un ancien match de Chelsea avec Drogba était transmis à la télévision. Quand j'ai indiqué que j'étais du même pays que Drogba, toutes les portes m'ont été ouvertes », témoigne l'hôtelier. Par ailleurs, l'expert Koudou Hervé a indiqué que les ponts participent de la démocratie. Il a annoncé la sortie de terre d'autres ponts (4ème pont Yopougon-Adjamé, 5ème pont Plateau-Cocody, 6ème pont du canal de Vridi à la sortie à Jacquerville) et échangeurs. Mis en circulation le 20 mai 1957, le pont Félix Houphouët Boigny a remplacé le pont flottant. Il a constitué un brassage culturel entre les populations du sud d'Abidjan et celle du nord d'une part, entre les Ivoiriens et le Mali, la Haute-Volta devenu le Burkina-Faso, la Guinée, le Sénégal

Le pont Félix Houphouët Boigny présente depuis quelques mois un visage plus rayonnant. Ce nouvel ouvrage est le résultat des travaux de réhabilitation dont la finition date de 2019. Depuis 1974, la dégradation du pont Félix Houphouët Boigny avait été constatée. Le jeudi 18 août dernier à l'hôtel du district du Plateau, le directeur des ouvrages à l'ageroute a révélé que la réhabilitation du pont Félix Houphouët Boigny a coûté 50 milliards de F CFA. « L'ouvrage est devenu neuf sur le plan structurel. Les travaux de réhabilitation du pont ont une durée de 100 ans », a déclaré Koudou Bado Hervé. Suite à l'absence des responsables du ministère du Tourisme à la conférence coanimée par les experts Koudou Hervé et Arnaud Zagbaï Tapé sur l'Etat du pont Félix Houphouët Boigny, le directeur exécutif de l'ISDE a demandé à la direction du tourisme d'inscrire le pont Félix Houphouët Boigny sur la liste de patrimoine touristique Ivoirien. « Le pont Félix Houphouët Boigny est un peu comme la tour Eiffel en France. Ce joyau architectural mérite d'être connu et mis en exergue pour que les touristes le visitent dans un circuit touristique incluant les autres ponts sur la lagune Ebrié », déclare M. Konan Kan. En réaction, le président des hôteliers de Côte d'Ivoire Benoit Kamena Brown a indiqué que le pont Félix Houphouët Boigny en lui-même n'est pas touristique. « Si on crée une histoire liée au pont Félix Houphouët Boigny, il devient touristique », a lancé le président de Brownville management. **Drogba est un Produit Touristique**

ALEX KLEUGNON

« Drogba constitue un produit touristique comme la ville d'Abidjan. En 2006, j'ai été en Allemagne pour suivre la coupe du monde de football à laquelle la Côte d'Ivoire

Développement local / Le rideau est tombé sur la première édition du festival de la région de la Mé qui s'est tenu du vendredi 19 au dimanche 21 août 2022.

Adzopé prend son destin en main avec le festival de la Mé



A la cérémonie d'ouverture de la première édition du festival de la Mé, patronnée par le Premier ministre Patrick Achi, avec pour "Eco-tourisme et développement", le commissaire général de l'événement, Assi Nestor, en a livré les motivations. "Nous avons initié ce festival pour en faire une plate-forme de rencontres, d'échanges, entre les populations de la région de la Mé dont Adzopé est le chef-lieu, et les opérateurs économiques et autres partenaires extérieurs, en vue de booster le développement économique de nos villes et villages. Cette tribune a été créée pour promouvoir également la culture, l'art, l'artisanat et le tourisme qui constituent des richesses de la région, à côté de l'agriculture. Cela permettra de freiner considérablement l'exploitation abusive de la forêt", a-t-il expliqué. Les ministères techniques en charge des différents secteurs évoqués ont apporté leur soutien à la réussite de cette initiative. Ainsi, Françoise Remarck, ministre de la Culture et de la Francophonie, et Siandou Fofana, ministre du Tourisme et des Loisirs, ont coparrainé l'événement. Un tournoi de Maracana doté du trophée Patrick Achi a mis fin à ces trois jours de festivités ponctués par une conférence, un panel, une exposition et un planting d'arbres.

HERVE M. DOGA



San Pedro / Jeux traditionnels

Un concours pour promouvoir les valeurs



Les autorités et membres des équipes de Soubré et San Pedro ayant pris part à la première édition du concours de jeux traditionnels ont apprécié l'engouement. Ph.DR.

Siandou Fofana, a procédé, le 09 août à Abidjan, au lancement de la phase de sélection régionale concernant huit districts, notamment, le Bas- Sassandra, les Montagnes, les Savanes, le Woroba et Abidjan, qui participeront à la première édition du festival national de jeux traditionnel sil **Aip.ci**

La direction régionale du tourisme a initié, samedi 20 août 2022, à San Pedro, un concours de jeux traditionnels, en vue de promouvoir les valeurs qu'ils véhiculent au profit de la cohésion sociale. Ce concours de jeux est organisé pour la première fois dans le Bas-Sassandra, en prélude à la première édition du festival national de jeux traditionnels. Une édition à venir qui se sera organisée par le ministère du Tourisme, du 11 au 12 novembre à Adzopé, dans le cadre de sa stratégie de promotion et de valorisation des loisirs au profit de la cohésion sociale et de l'essor du tourisme en Côte d'Ivoire. Le jury composé de cinq membres, dont le directeur de la valorisation, de la formation et de la promotion des jeux traditionnels, Gala Bi Tizié Emmanuel, et la directrice régionale du tourisme, Koffi Suzanne, a retenu trois jeux parmi les six présentés par les deux équipes de San Pedro et de Soubré en compétition. Ces trois Jeux seront présentés à la phase finale à Adzopé. L'accent est mis sur huit critères de sélection, entre autres, l'originalité du jeu, la représentativité, la mobilisation autour du jeu, les valeurs véhiculées, la clarté des règles et l'inoffensivité. En fonction de ces critères, le jeu Sakô (ou jeu d'attrape-nigaud) du village Podio (équipe de San Pedro) a raflé la première, suivi du jeu Bah (jeu d'échec traditionnel) de Soubré. Le troisième retenu est le jeu Zougba dit d'initiation, présenté également par Podio. Ce projet de concours a été initié sur la base des données d'une étude socio-anthropologique initiée en 2017 sur les jeux traditionnels en Côte d'Ivoire par le ministère du Tourisme. Il contribuera à leur revalorisation et promotion, mais aussi à l'éducation des jeunes générations en leur inculquant des valeurs sociales. Le ministre du Tourisme,